

BENOÎT PARISEL
2023

BENOÎT PARISEL

11 allée Léon Bourgeois,

21000 DIJON (FRANCE)

benoit.parisel@gmail.com

benoitparisel.com

06 67 13 44 79

Training	2024	Accreditation for project management in my own name (ENSA Lyon)
	2023	State diploma in architecture with research mention (ENSA Lyon)
	2021	Diploma in Architecture Studies (ENSA Lyon)
	1998	3rd year of studies in architecture (ENSA Nancy)
	1997	Diplôme d'Etudes Fondamentales en Architecture (ENSA Nancy)
	1993	Preparatory class in higher mathematics (Troyes)
1992	Scientific baccalaureate (Chaumont)	

Career	2024	HMONP architect registered with the Order of Architects
	2023	Architectures Vincent Billard – Project Assistant – Permanent contract
	2010 - 2023	A2A ARCHITECTES, Dijon – Draftsman – Permanent contract
	2004 - 2010	ATELIER CALC, Dijon – Draftsman – Permanent contract
	2003 - 2004	CANAL 70, Gray (70) – Graphic designer – Fixed-term contract
	2002	FANUELE ARCHITECTE, Paris – Draftsman – Stage
	2002	WILMOTTE ET ASSOCIÉS, Paris – Draftsman – Stage
	2001	POTTGIESSER ARCHITECTE, Paris – Draftsman – Stage

Communication Software : Archicad – Allplan – Revit – Autocad – 3dsmax – Photoshop – Indesign
Foreign language : English

Others
Design and manufacturing of furniture
Creation and management of blogs and websites
Models by laser cutting and 3D printing
Creation of animated short films
Freehand drawing practice
Traditional masonry, stone cutting
Military paratrooper certificate, road cycling
Driving license B

Formation	2024	Habilitation à la maîtrise d'œuvre en mon nom propre (ENSA Lyon)
	2023	Diplôme d'État d'architecte mention recherche (ENSA Lyon)
	2021	Diplôme d'études en architecture (ENSA Lyon)
	1998	3ème année d'architecture (ENSA Nancy)
	1997	Diplôme d'Etudes Fondamentales en Architecture (ENSA Nancy)
	1993	Classe préparatoire en mathématiques supérieures (Troyes)
1992	Baccalauréat C (Chaumont)	

Carrière	2024	Architecte HMONP inscrit à l'Ordre des architectes
	2023	Architectures Vincent Billard – Assistant de projet – CDI
	2010 - 2023	A2A ARCHITECTES, Dijon – Dessinateur – CDI
	2004 - 2010	ATELIER CALC, Dijon – Dessinateur – CDI
	2003 - 2004	CANAL 70, Gray (70) – Infographiste – CDD
	2002	FANUELE ARCHITECTE, Paris – Dessinateur – Stage
	2002	WILMOTTE ET ASSOCIÉS, Paris – Dessinateur – Stage
	2001	POTTGIESSER ARCHITECTE, Paris – Dessinateur – Stage

Communication Logiciels : Archicad – Allplan – Revit – Autocad – 3dsmax – Photoshop – Indesign
Langue étrangère : Anglais

Autres
Conception et mise en fabrication de mobilier
Création et gestion de blogs et de sites Internet
Maquettes par découpe laser et impression 3D
Création de courts métrages d'animation
Pratique du dessin à main levée
Maçonnerie traditionnelle, taille de pierre
Brevet militaire de parachutiste, cyclisme sur route
Permis de conduire B

9



Abtraction

21



Addition

35



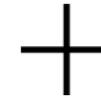
Continuity

9



Abtraction

21



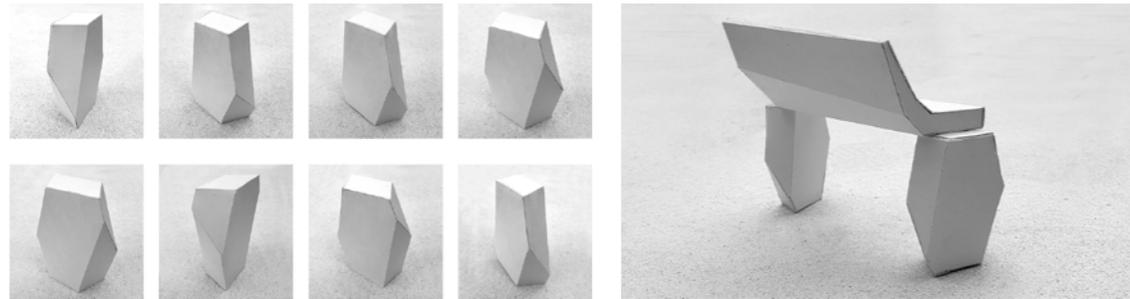
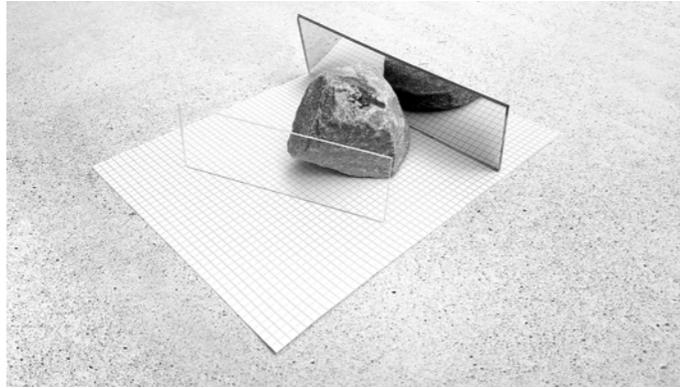
Addition

35



Continuité





Une infrastructure routière imaginée comme un x-ième rond point (ou plus exactement giratoire) construit en France. La sous-face est occupée par une surface capable d'accueillir des équipements publics ou commerciaux. Les circulations ouvertes au public permettent de relier les différentes parties d'un parc urbain actuellement séparées par un large carrefour routier construit dans les années 50 époque où les autoroutes traversaient les centres villes. Paradoxalement, cet x-ième rond point, habituellement dédié au règne automobile, devient à la fois un lieu de vie et un espace de circulation au service des mobilités douces.

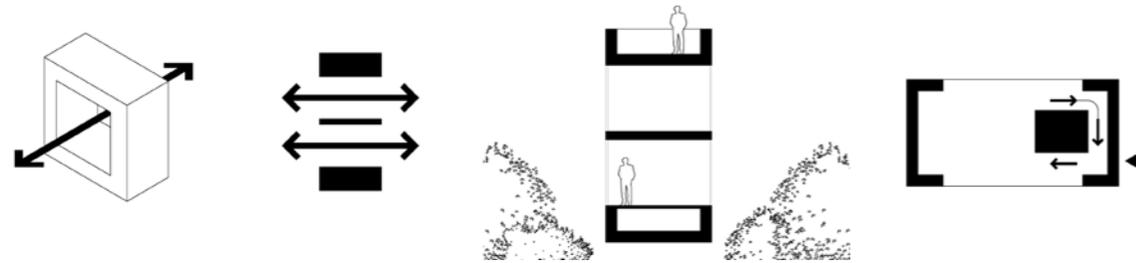


Traversée / Crossing

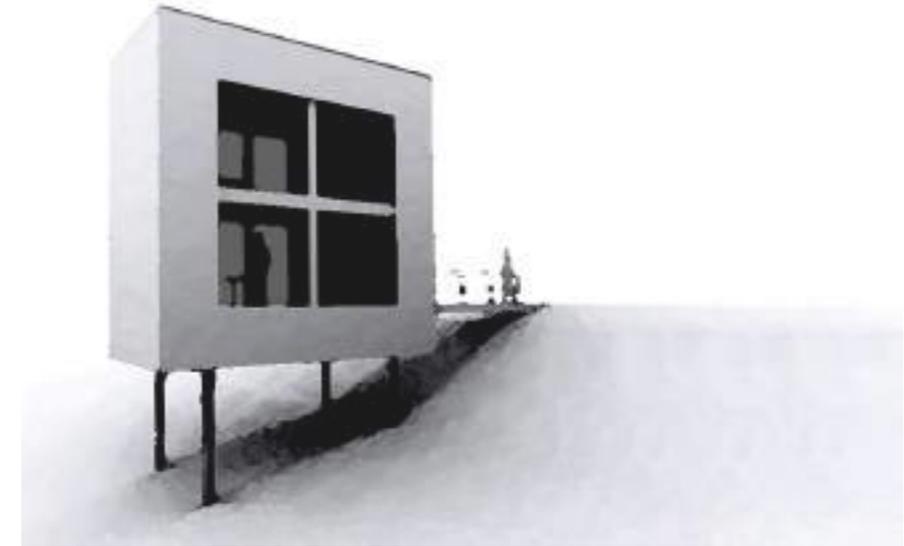
Rond-point habité

Préfabrication béton

Enseignant : Gilles Desevedavy, ENSAL 2022-2023



Un grand cabanon traité comme un exercice de style autour du thème du cube dans l'espace. Cette construction posée sur pilotis est installée dans un terrain en pente, un délaissé. Le bâtiment sur deux niveaux est totalement traversant. Les planchers sont comme deux tapis volants flottant dans le paysage. Le rez-de-chaussée, accessible par une passerelle, abrite un noyau technique autour duquel s'enroule un escalier. Le cadre formé par les parties pleines abrite le reste des éléments techniques et la terrasse en toiture ceinturée par un muret. La fenêtre traversante, définie par le cadre, peut être occultée par un jeu de volets coulissants qui dessinent un motif en damier sur les façades.

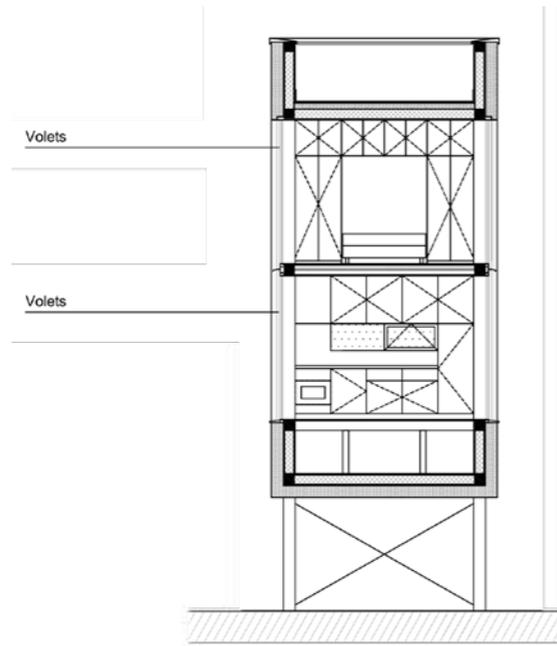


Demi-Cube / Half-Cube

Maison

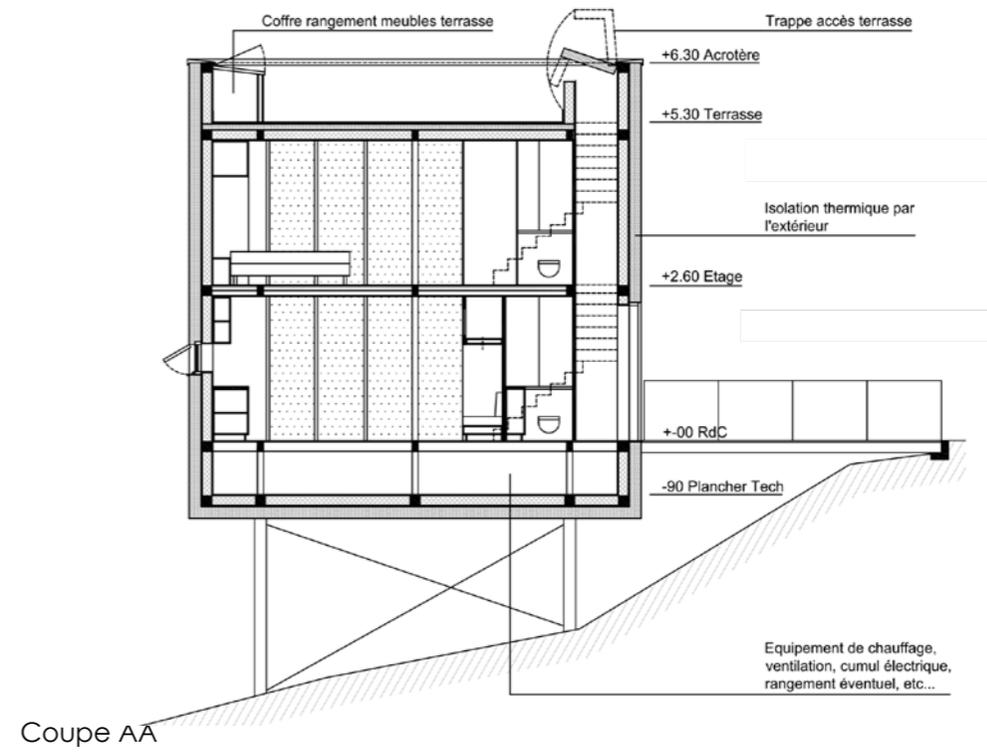
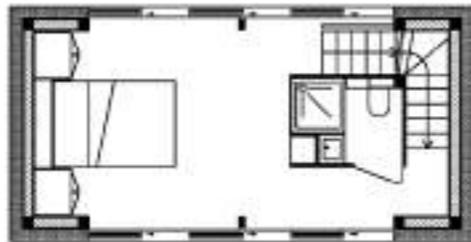
Construction métallique

Projet personnel, 2015



Coupe BB

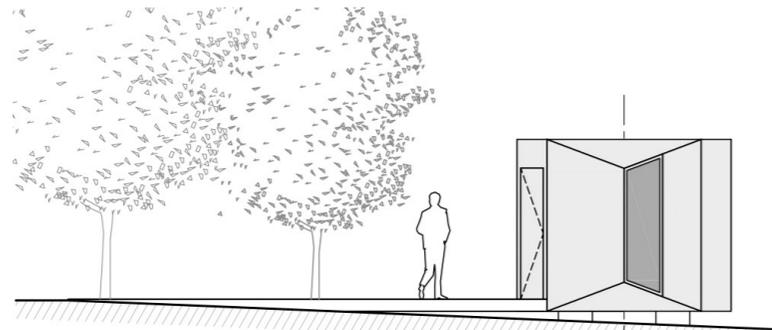
Etage



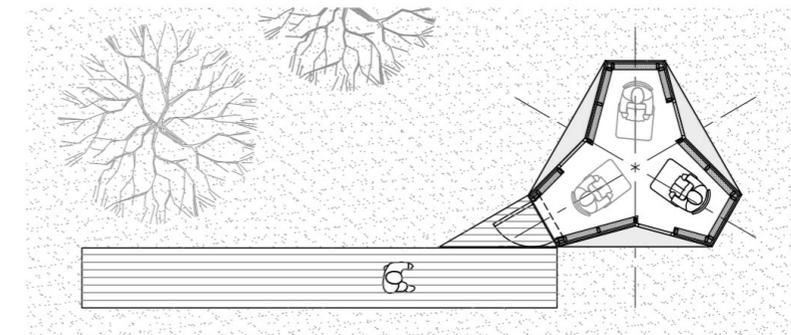
Coupe AA

RDC





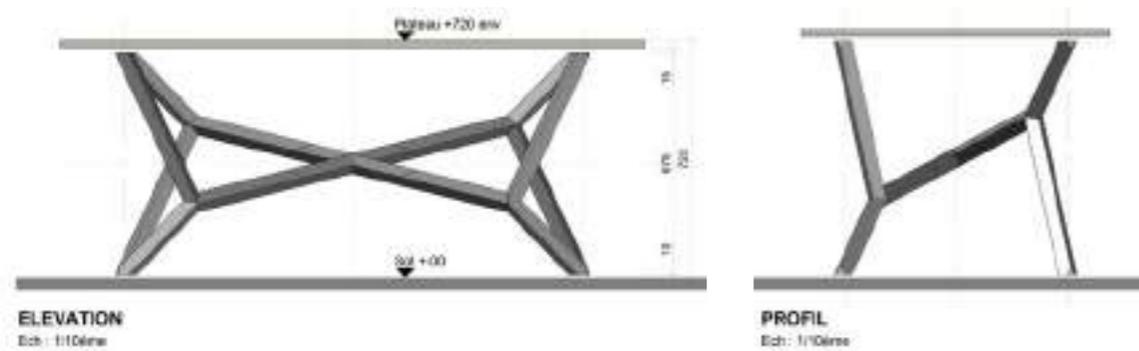
Ce pavillon de lecture est un lieu où se réfugier au calme. Composé de trois modules rayonnants, il laisse le choix au lecteur de l'endroit où s'installer en fonction de la lumière du moment où de la vue qu'il souhaite privilégier. Les façades plissées donnent une préciosité à l'objet et rendent le volume changeant lorsqu'on le regarde de l'extérieur en se déplaçant.



Pavillon de lecture / *Reading pavilion*

Ossature et bardage bois

Projet personnel, 2015



Quatre branches identiques, reliées au centre par symétrie compose le piétement. Prévu au départ démontable, pour en permettre le rangement ou un transport facilité, les quatre branches sont finalement soudées ensemble pour des raisons de simplicité et de solidité. Enfin, le plateau pourrait n'être composé que d'une seule dalle de verre.



Branche / Branch

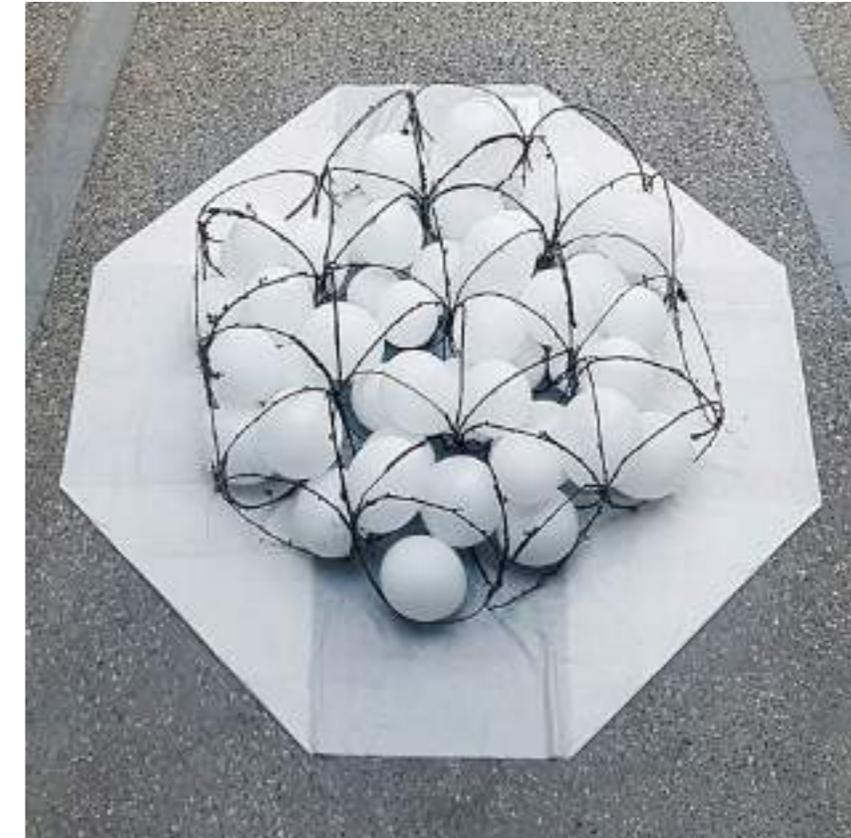
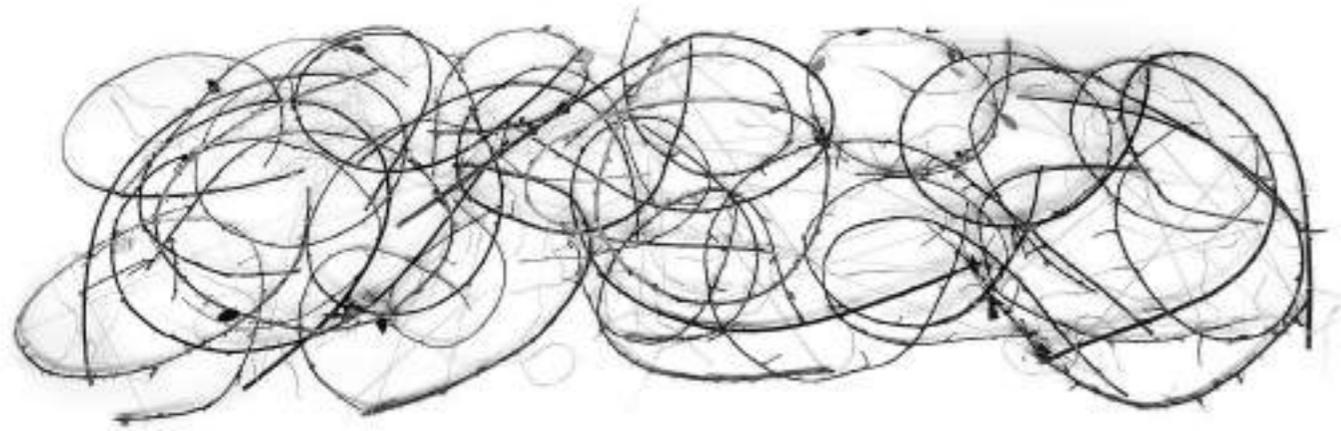
Table 180x90x75 cm

Plateau verre trempé 6 mm, bois raboté, tubes d'acier laqués 40 mm

Réalisation Métal Innovation

Projet personnel, 2016

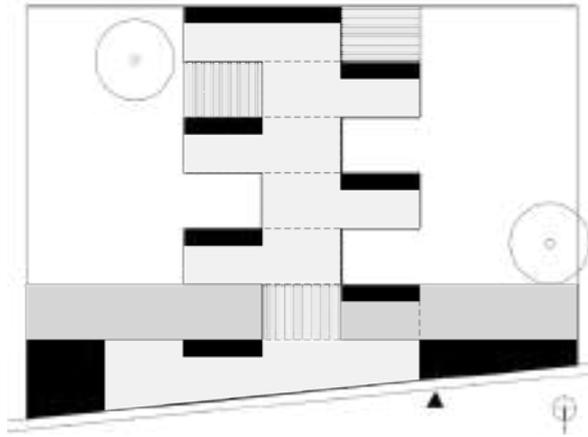
+



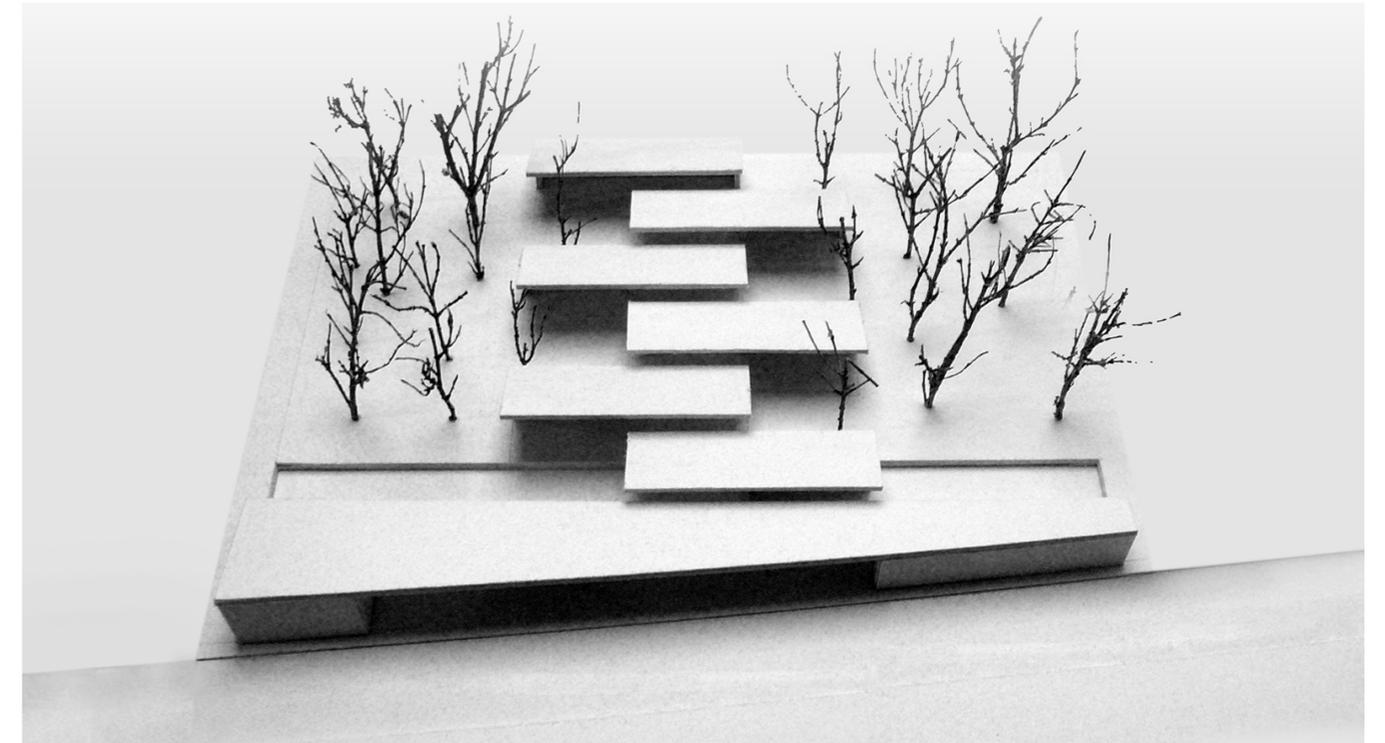
Un travail sur le thème du plastique et du végétal avec une mise en scène de l'opposition qui peut exister entre ces deux éléments. Le choix des matériaux s'est porté sur les ballons de baudruche et les branches de ronces. Opposition entre artificiel et naturel, le blanc et le brun, le rond, gonflé, fragile et la branche linéaire, piquante, agressive. Ces deux matériaux antagonistes sont mis en contact direct en installant les ballons dans une structure en ronces, inspirée des architectures sans bâtiments de Yona Friedman. Une autre contrainte de l'exercice était de présenter l'œuvre sous une forme repliée permettant son transport, avant de la déplier sous son aspect exposé.

Plastique en danger */ Plastic in danger*

Ronces et ballons de baudruche
Enseignant : Christophe Gonnet
ENSAL 2020-2021



Plan de principe



Premier projet d'architecture réalisé dans le cadre de la formation FPC en licence 2. À partir d'un plan de parcelle et d'un programme sommaire, nous devons mettre à profit l'enseignement d'un premier exercice qui avait traité des thèmes de la lumière, de la gravité et du vide. La proposition a été de placer les espaces d'exposition sur rue et les ateliers en retrait et ouverts sur des jardins arborés. Un bassin extérieur crée une séparation entre ces deux parties du programme. Un long dégagement, constituant une nef, relie les ateliers entre eux. L'exercice s'est poursuivi par deux exercices présentant des variations concernant la parcelle et le programme.

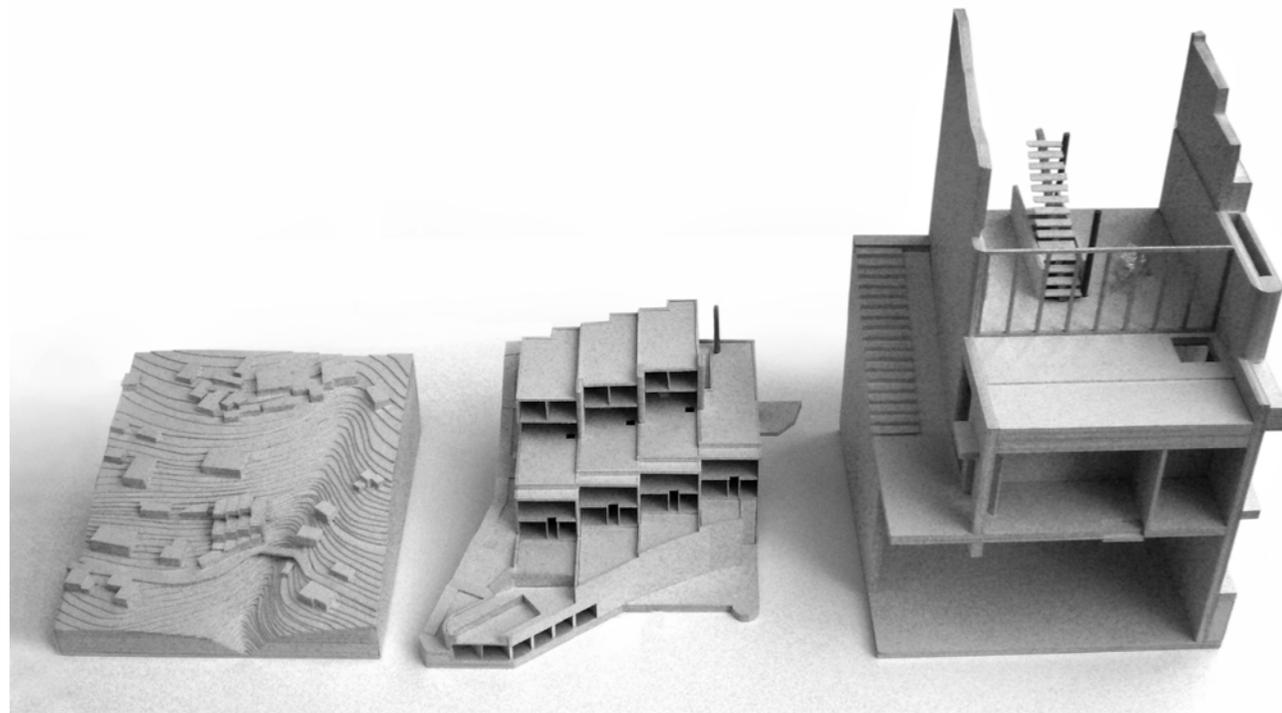
Décalage / Gap

Atelier de sculpteur

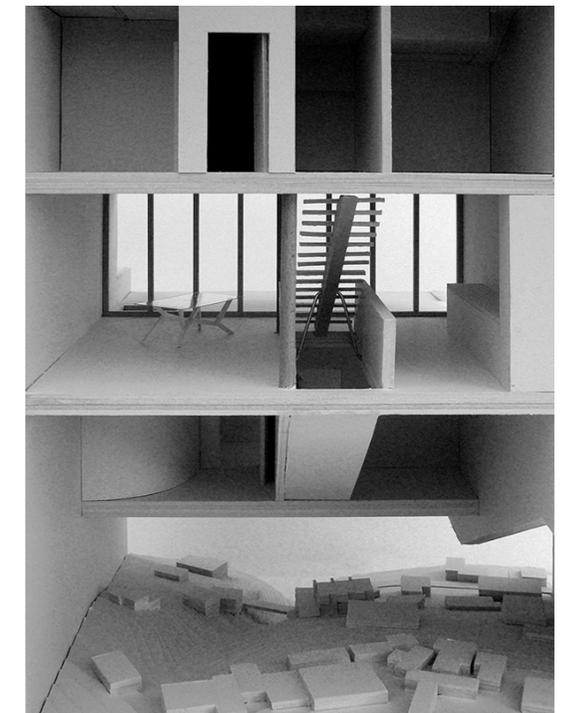
Enseignant :

Mathias Gervais-de Laffond

ENSAL 2019-2020



Ce premier exercice de projet de Licence 3 portait sur le thème des maisons en bande. Parmi une liste de projets d'architectes célèbres, nous devions en choisir un et l'étudier. Mon choix s'est porté sur la maison Casa Taglio de Vacchini - Snozzi construite entre 1963 et 1965 à proximité de Lugano dans le Tessin en Suisse. Les architectes me laissaient présager d'un projet riche en dispositifs architecturaux. Suite à cette étude nous avons construit une maquette totem associant en réalité plusieurs maquettes d'échelles différentes permettant de rendre compte de l'ensemble du projet.



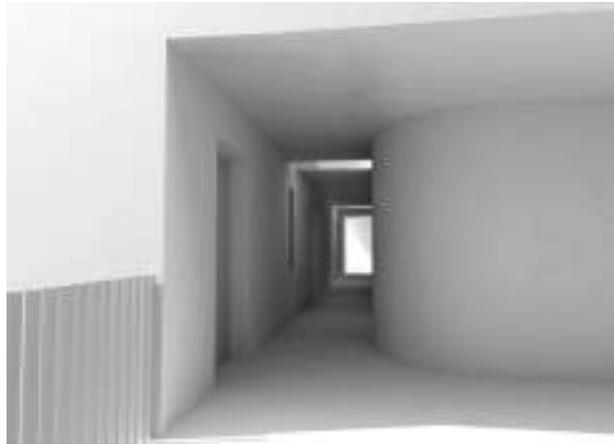
Taglio's totem

Maquette 40x40x70 cm

Carton bois

Enseignant Julien Joly

ENSAL 2020-2021



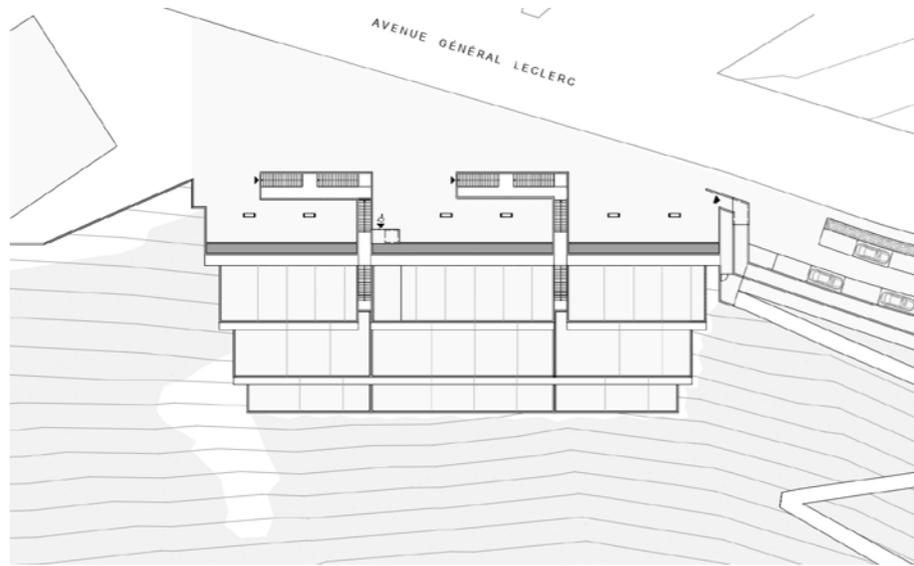
Ce projet de 40 logements s'installe dans la partie la plus en pente du site à proximité de la ville et des équipements publics. Le projet met à profit l'étude réalisée sur la Casa Taglio de Vacchini et Snozzi. Hybride entre le logement collectif et la maison en bande, il s'agit en réalité d'un projet de logement collectif en terrasse. Trois bandes de logements sont desservies par des parties communes à ciel ouvert. Les deux bandes inférieures sont composées de logements en duplex avec séjours en haut et chambres en bas. Enfin, une attention particulière a été apportée aux espaces publics et communs.

Les Terrasses de Rillieux / *The Terraces of Rillieux*

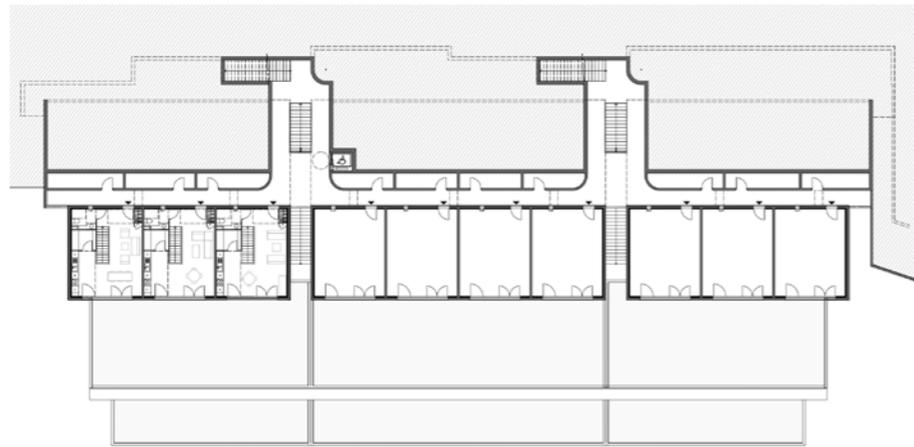
Av. Général Leclerc, Rillieux-la-Pape (69)

Enseignant : Julien Joly

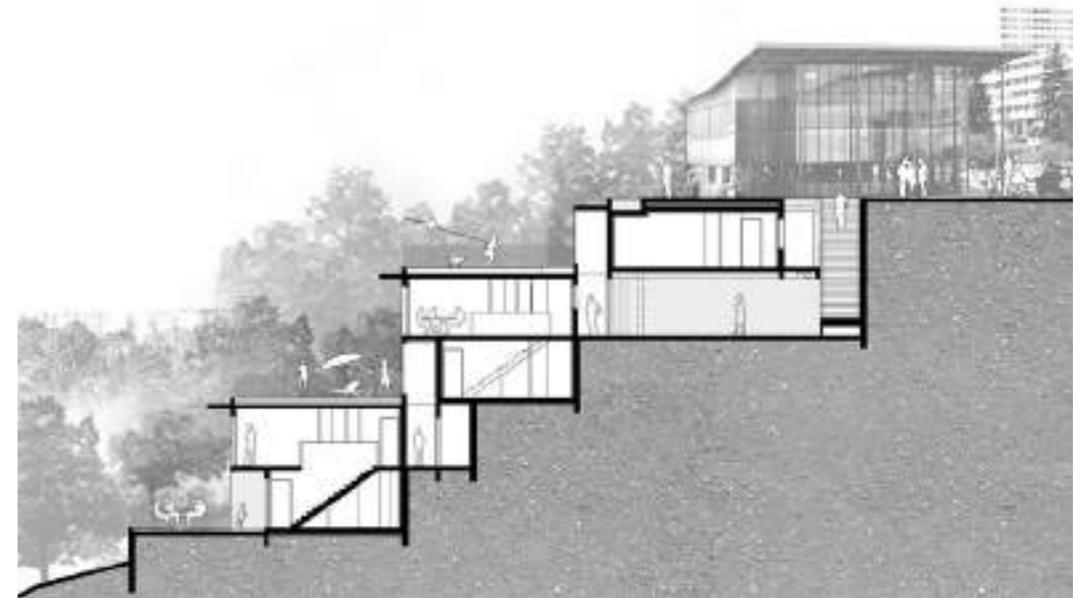
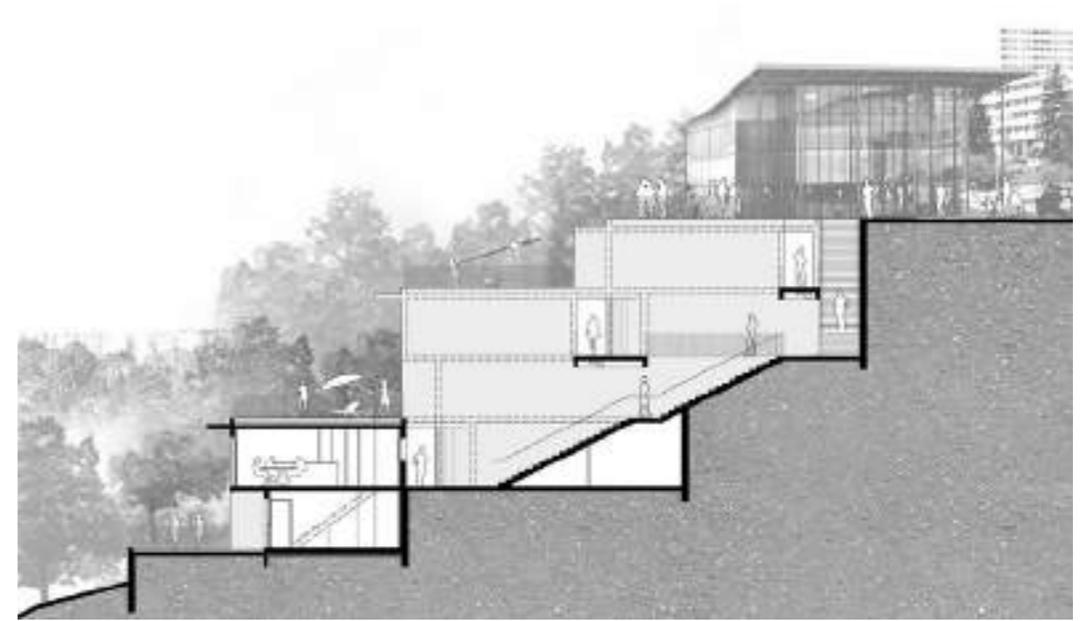
ENSAL 2020-2021

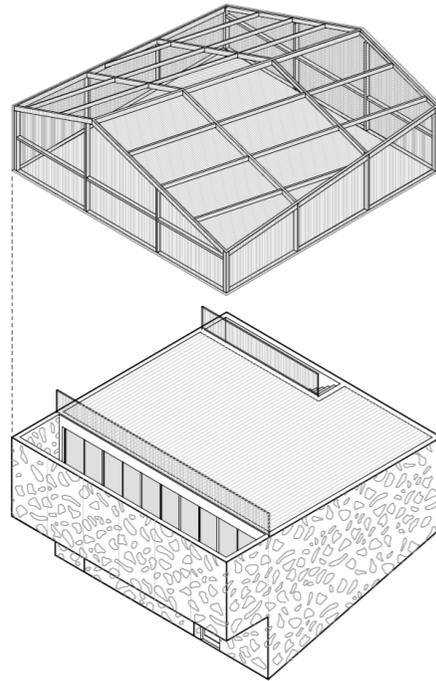


Masse



Niveau -2





Ce projet de maison individuelle est inspiré de projets bioclimatiques, comme ceux d'Anne Lacaton et Jean-Philippe Vassal, où des serres industrielles sont construites au-dessus de rez-de-chaussées en béton.

La serre fait ici office de jardin d'hiver, le 1er étage est la partie principale de la maison et le rez-de-chaussée semi-enterré, possède lui aussi une partie habitable qui peut être utilisée dans les moments les plus chauds de l'année. La serre en charpente métallique et polycarbonate est posée par contraste, sur un volume massif, d'avantage fermé sur l'extérieur. Il est recouvert par un moucharabié de béton blanc inspiré du musée d'art moderne de Lille de Manuelle Gautrand.

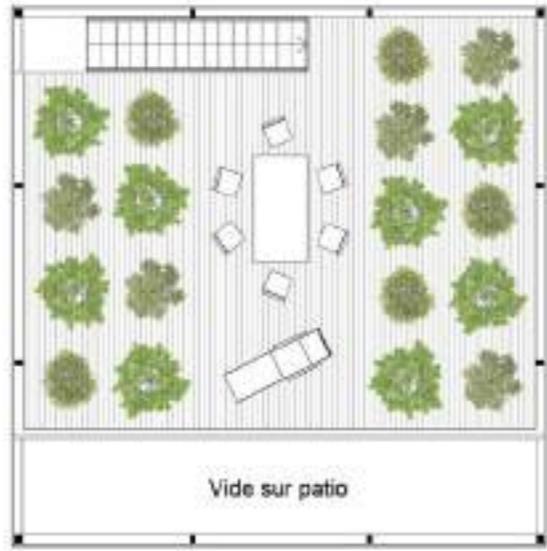


Maison serre / *Tight house*

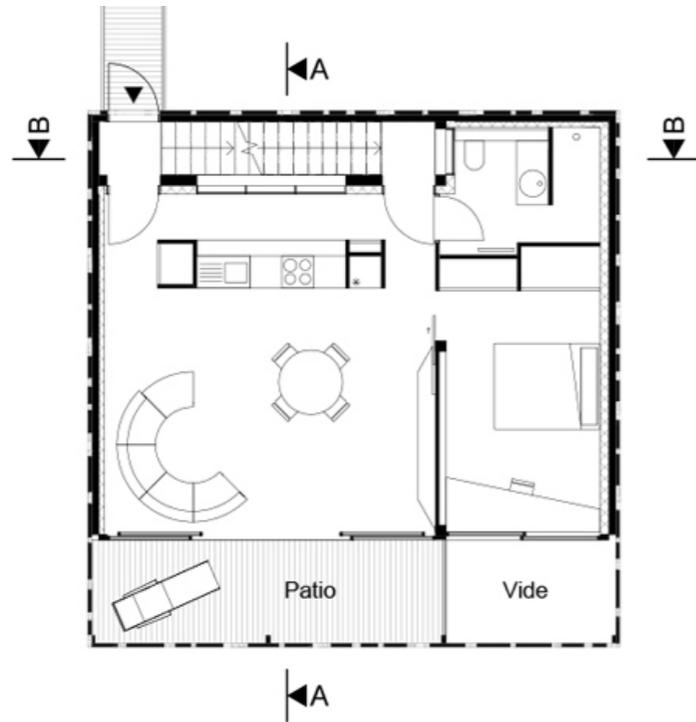
Maison individuelle

Maçonnerie, panneaux béton préfabriqués et ossature métallique

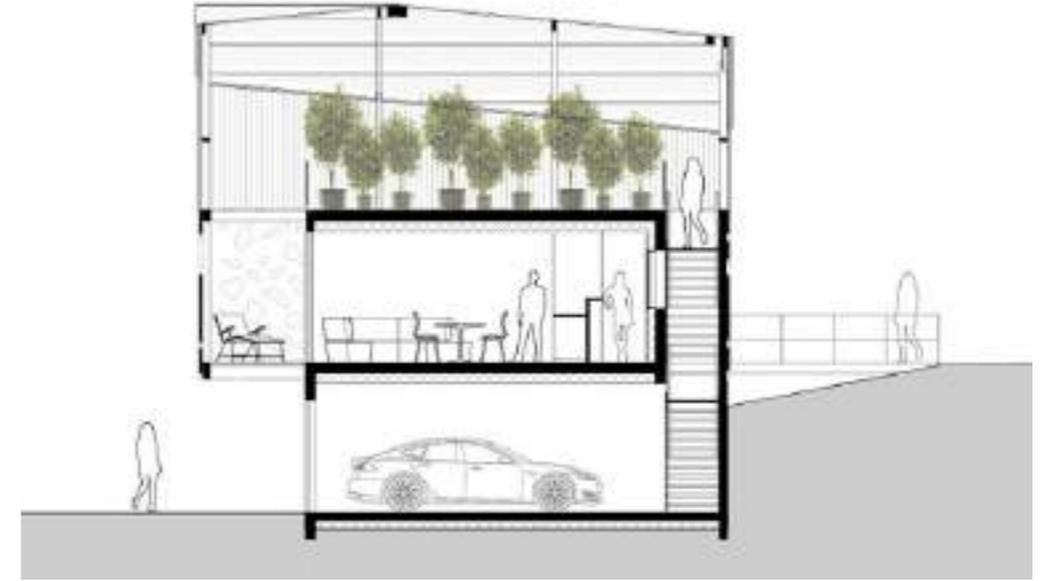
Projet personnel, 2017



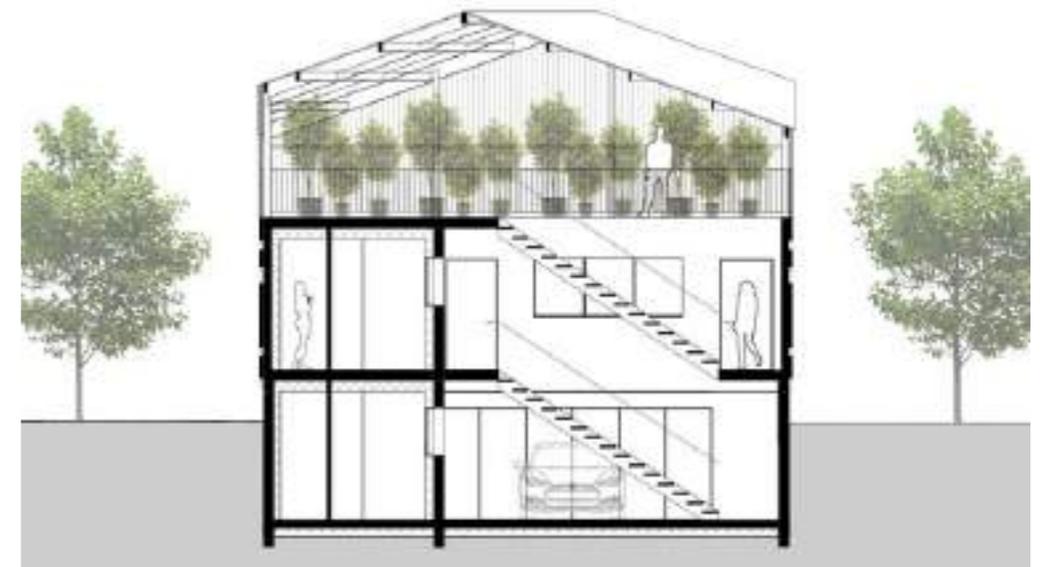
Etage



RDC

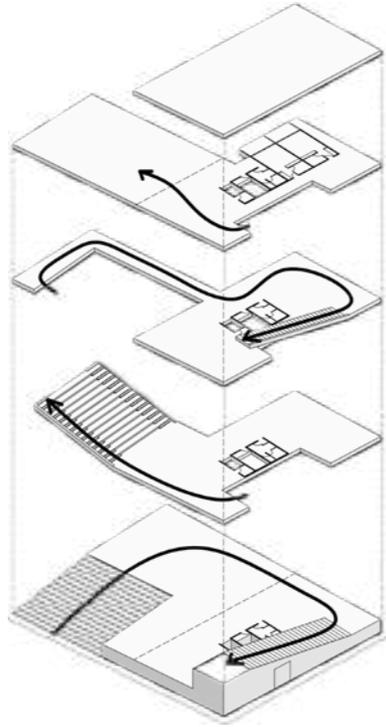


Coupe AA

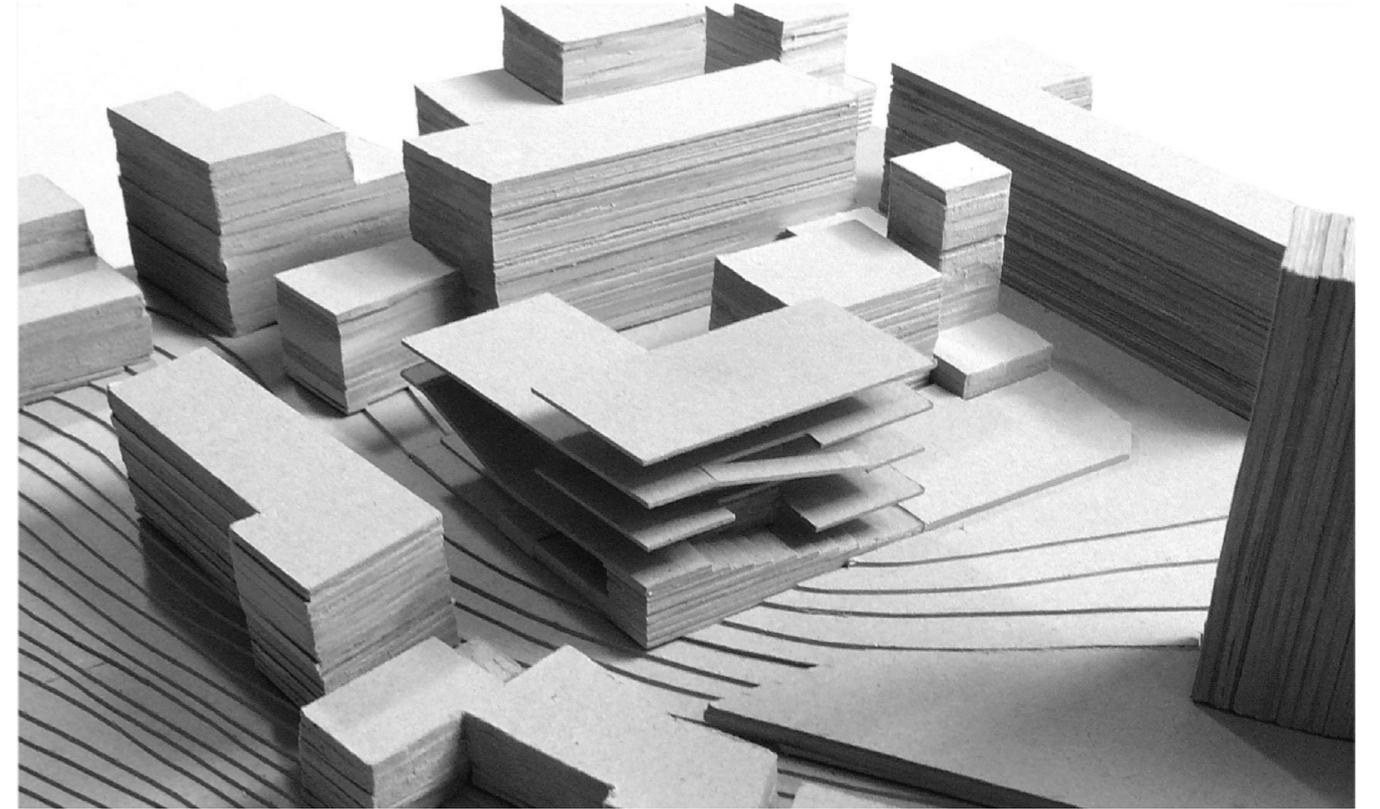


Coupe BB





Dernier exercice de projet de licence 2, le site se situe sur les hauteurs de Lyon, dans le quartier de la Croix-Rousse. L'analyse du site devait nous conduire à nous déterminer sur un thème qui servirait de fil conducteur au projet. Ce qui caractérise le quartier étant la pente, j'ai naïvement choisi le thème de la rampe. Le projet s'est donc traduit par une rampe continue s'enroulant sur elle-même et fabriquant les espaces.

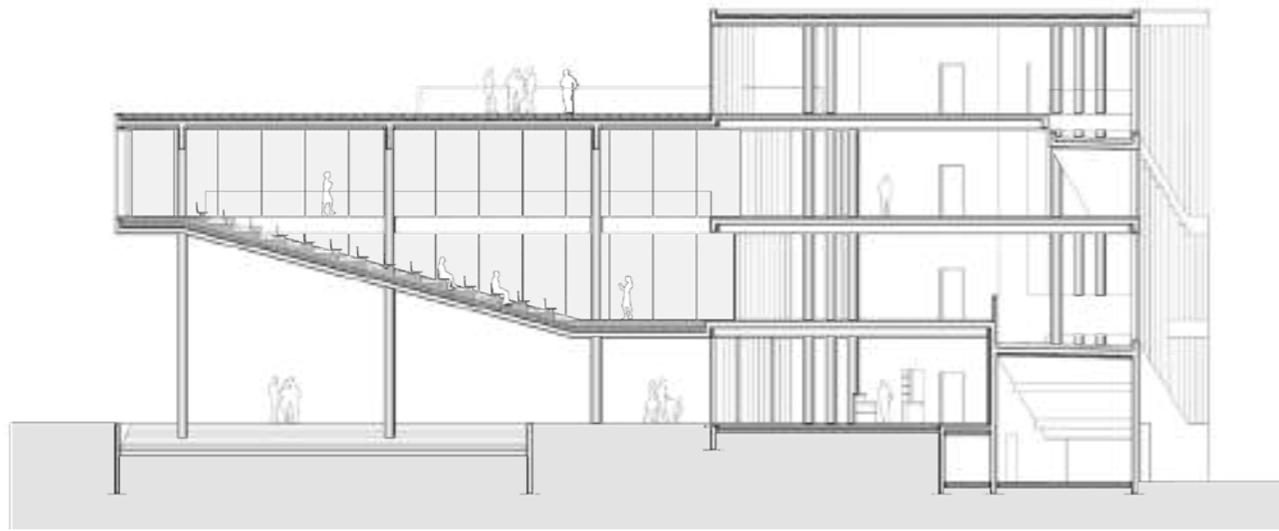


Suivez la rampe / *Follow the ramp*

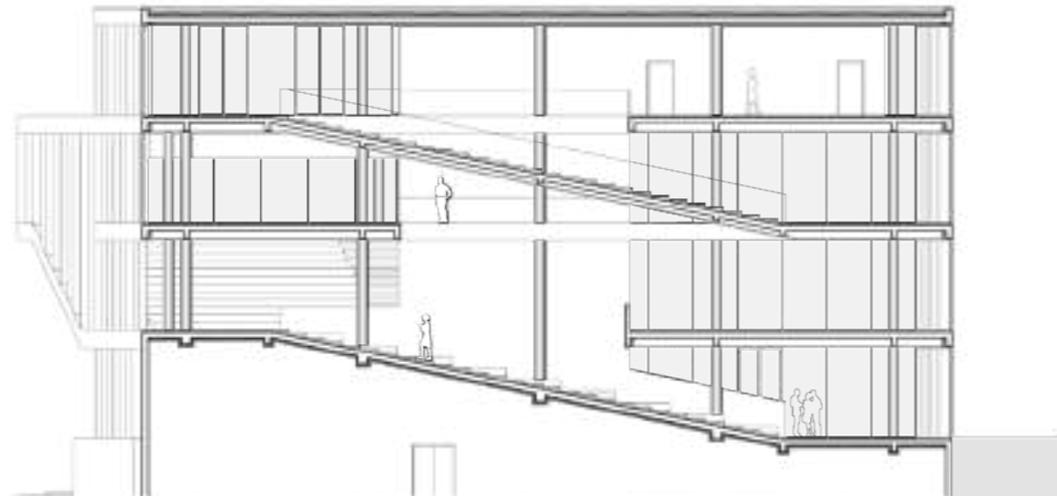
Musée rue Joséphin Soularly à Lyon

Enseignant : Félix Medina

ENSAL, 2020-2021



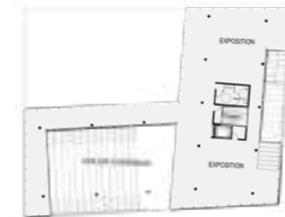
Coupe Est-Ouest



Coupe Nord-Sud



3ème ÉTAGE



2ème ÉTAGE



1er ÉTAGE



RDC DE CHAUFFÉE



RDC-BS - Ech: 1/200ème



Hors-sol / Aboveground

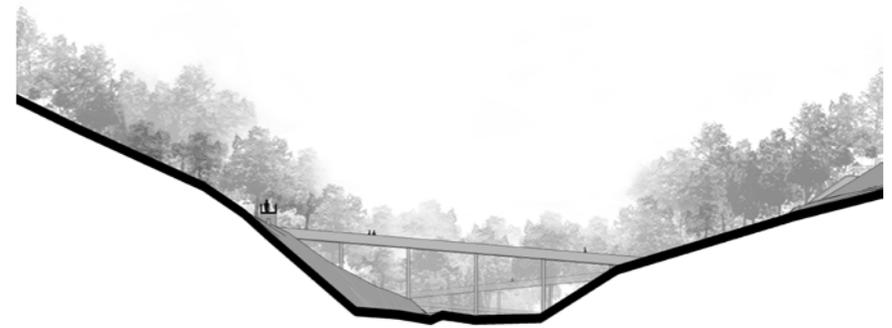
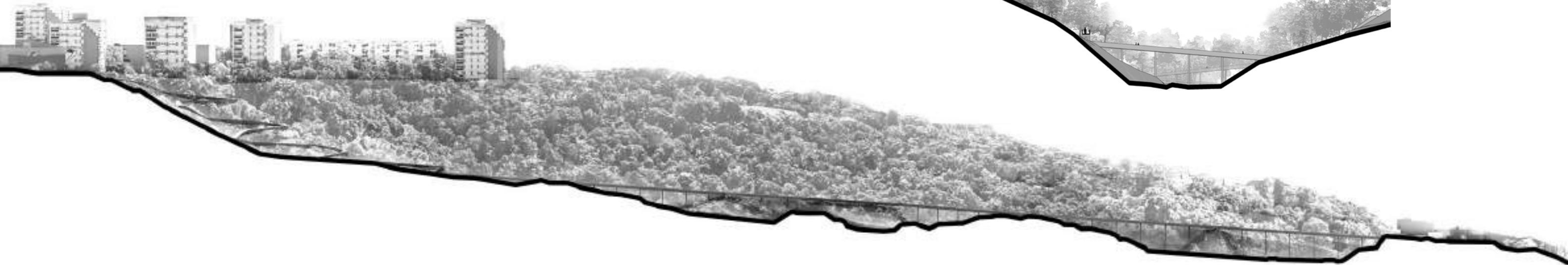
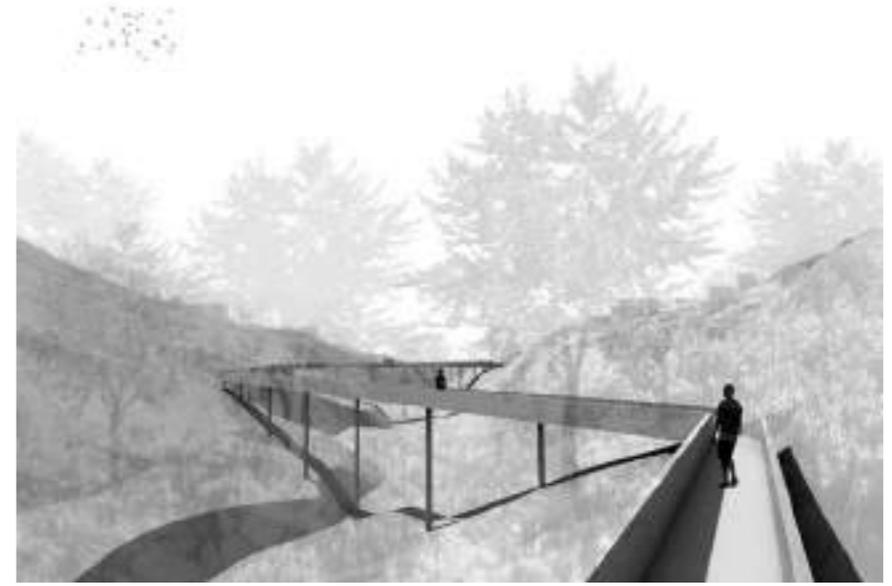
Chemin, Parc des Horizons, Rillieux-la-Pape (69)

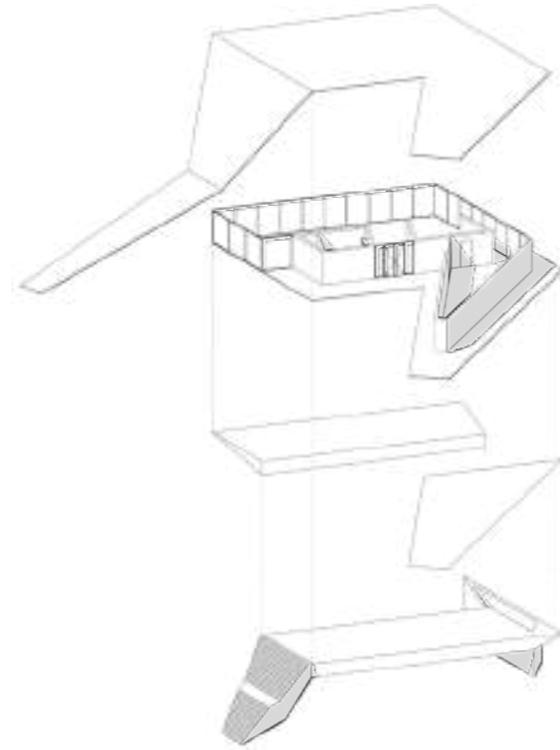
Enseignant Julien Joly

ENSAL, 2020-2021

Cet exercice de projet a eu pour particularité de se dérouler au cours du deuxième confinement à l'automne 2021. Cette circonstance a eu une répercussion sur le projet, puisque, n'ayant pu visiter le site, j'ai dû concevoir un aménagement paysager à distance, coupé de la réalité du lieu. Aussi, le parti-pris a été celui d'un projet hors-sol, matérialisé par une passerelle qui rejoint des points topographiques de part et d'autre du vallon, depuis le parc des Horizons, jusqu'à la route de Genève en contrebas.







Un projet sur les quais de Saône à Lyon. Le Port de l'Occident, au pied du Pont Kitchener Marchand, est un ancien port de commerce du début du XXème siècle. Il est composé de deux anciens bâtiments de stockage et d'une estacade en béton. La proposition consiste à construire un restaurant constituant une articulation entre le quai haut et le quai bas, tout en permettant de rejoindre le toit d'un des deux anciens entrepôts. La géométrie du projet a été guidée par les contraintes du site et du programme. Il en a résulté une sorte de bâtiment-animal lové sur lui-même sortant de dessous le pont et venant offrir un accès depuis le quai Maréchal Joffre.



Crocodile de la Saône / Saône Crocodile

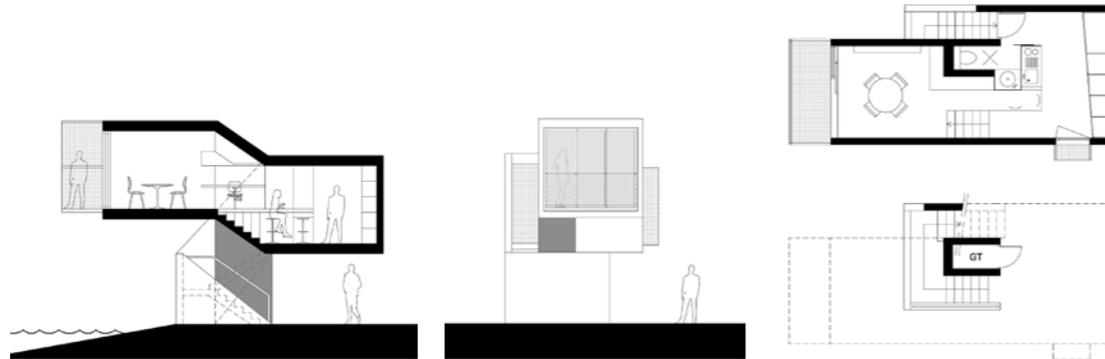
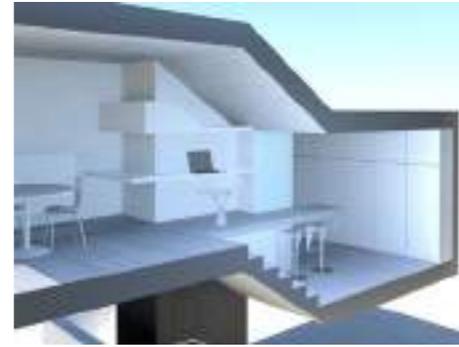
Restaurant

Port de l'Occident (Lyon)

Enseignants William Vassal et Florimond Gauvin

ENSAL, 2020-2021



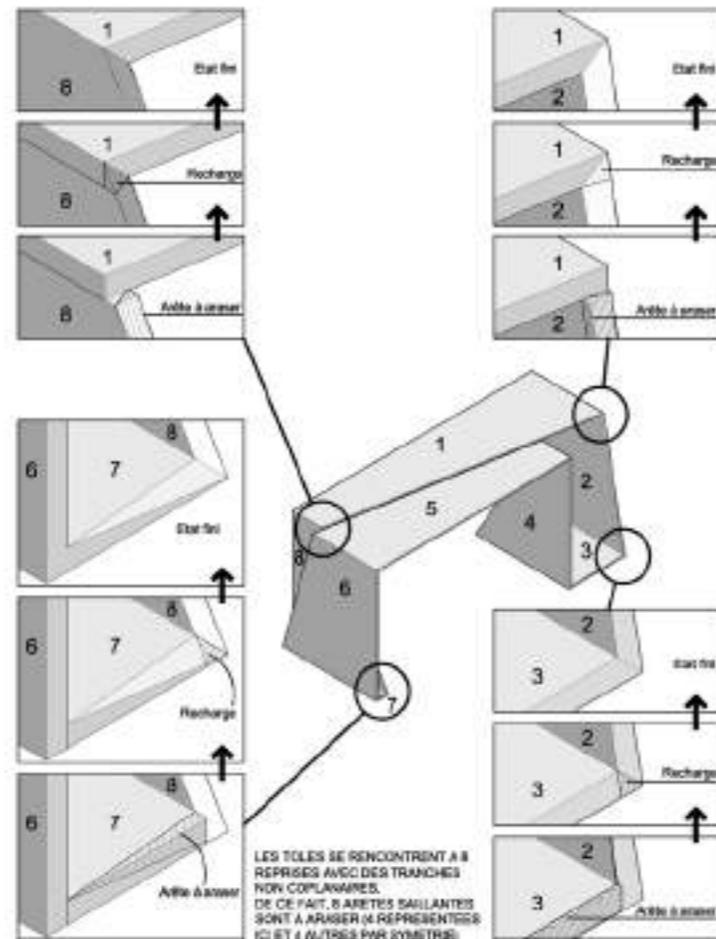


Autre exercice de style, il s'agit ici de concevoir une habitation en partant d'un objet architectural élémentaire. Le choix s'étant porté sur un escalier à deux volées comme élément de base, le projet a consisté à transformer cet objet composé de plans inclinés et de paliers en un volume habitable. Le résultat est un hybride entre un élément architectural et une habitation minimale. L'espace lui-même se trouve organisé en demi-niveaux. Si la fonction de l'escalier est de permettre de se déplacer verticalement, ici, le déplacement aboutit à une projection vers le paysage à travers la porte-fenêtre suivie d'un balcon.

Maison Escalier / *HouseStaircase*

Béton banché et serrurerie

Projet personnel, 2017



Dessinait régulièrement des meubles, j'ai souhaité passer à la réalisation. Le projet étant basé sur le dessin, j'ai dû rechercher comment le réaliser concrètement. La tôle d'aluminium s'est avérée, ici, être le matériau le plus pertinent. Malgré sa simplicité apparente, un travail de détail d'ajustage a été réalisé pour permettre à l'épaisseur de la tôle de se retourner de manière continue à chaque changement de direction.



Desk

Bureau 140x60x75 cm
 Tôle d'aluminium 8mm thermolaquée
 Réalisation Métal Innovation
 Projet personnel, 2016



Ce meuble a été pensé pour répondre à la configuration du lieu pour lequel il était destiné. Sa particularité est de former une boucle continue entièrement soudée. Il intègre un meuble de rangement, un tiroir coulissant dans l'épaisseur de son plateau et une tablette réservée au clavier de l'ordinateur afin de répondre à un souci d'ergonomie. Les câbles sont dissimulés et un éclairage par ruban LED a été ajouté.



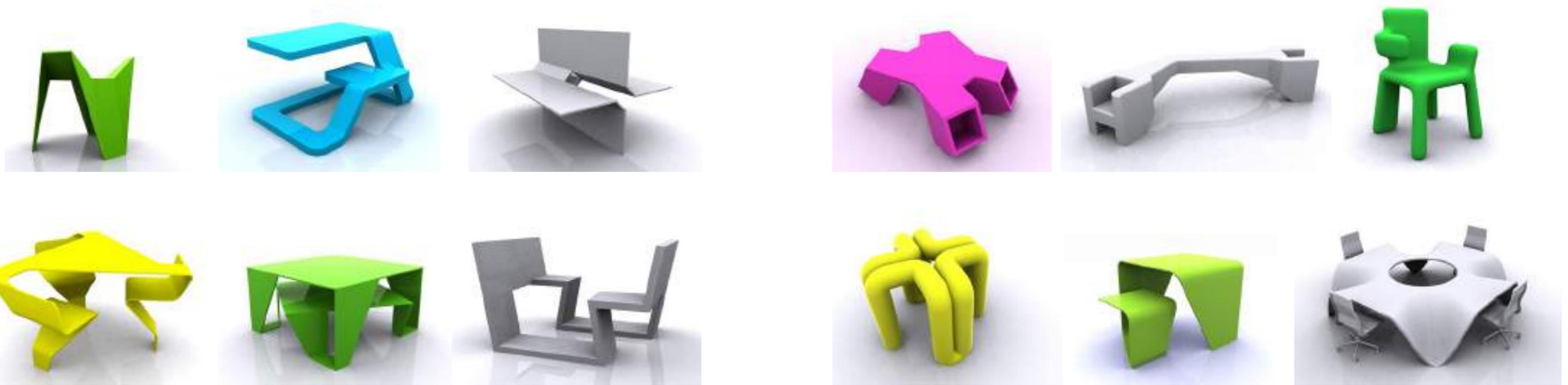
Banque d'accueil / *HouseStaircase*

Atelier CALC, Dijon (21)

Aluminium laqué

Réalisation Métal Innovation

Projet personnel, 2017



Le dessin de mobilier permet d'expérimenter des formes au gré de l'imagination. Ces projets sont pour la plupart des meubles dédiés à une fonction usuelle élémentaire. Monoblocs, mono-matériaux, ils se déclinent sur le thème de la continuité.

Mobilier / Furniture

Modélisation et rendu : 3ds Max
 Recherches personnels, 2010-2016



L'agence d'architecture Atelier CALC à Dijon organise parfois des expositions dans ses locaux. En 2018, j'ai été convié à y présenter mon travail. Quelques dizaines d'invités, amis, clients ou entrepreneurs fidèles de l'agence étaient présents.

Expo / Exhib
Exposition de travaux personnels
Mobilier, dessins et maquettes
Agence Atelier CALC (Dijon), 2018

English translation

Crossing

Residential roundabout

Concrete prefabrication

Teacher: Gilles Desevedavy, ENSAL 2022-2023

Half-Cube

Home

Metallic construction

Personal project, 2015

Reading pavilion

Timber frame and cladding

Personal project, 2015

Branch

Table 180x90x75 cm

6 mm tempered glass top, planed wooden top,

40 mm lacquered steel tubes

Realization Metal Innovation

Personal project, 2016

A road infrastructure imagined as an x-th roundabout (or more precisely roundabout) built in France. The underside is occupied by a surface capable of accommodating public or commercial equipment. The routes open to the public make it possible to connect the different parts of an urban park currently separated by a large road intersection built in the 1950s, a time when highways crossed city centers. Paradoxically, this 10th roundabout, usually dedicated to the automobile kingdom, becomes both a place of life and a circulation space serving soft mobility.

A large shed treated as a style exercise around the theme of the cube in space. This construction placed on stilts is installed in sloping, neglected land. The building on two levels is completely through. The floors are like two flying carpets floating in the landscape. The ground floor, accessible by a footbridge, houses a technical core around which a staircase winds. The frame formed by the solid parts houses the rest of the technical elements and the roof terrace surrounded by a low wall. The through window, defined by the frame, can be hidden by a set of sliding shutters which create a checkerboard pattern on the facades.

This reading pavilion is a place to take refuge in peace. Made up of three radiating modules, it leaves the reader the choice of where to sit depending on the light of the moment or the view they wish to favor. The pleated facades give a preciousness to the object and make the volume change when viewed from the outside while moving.

Four identical branches, connected in the center by symmetry, make up the base. Initially intended to be dismantled, to allow for easy storage or transport, the four branches are finally welded together for reasons of simplicity and solidity. Finally, the top could only be made up of a single slab of glass.

Plastic in danger

Brambles and balloons

Teacher: Christophe Gonnet

ENSAL 2020-2021

A work on the theme of plastic and plants with a presentation of the opposition that can exist between these two elements. The choice of materials fell on balloons and bramble branches. Opposition between artificial and natural, white and brown, the round, swollen, fragile and the linear, prickly, aggressive branch. These two antagonistic materials are brought into direct contact by installing the balloons in a bramble structure, inspired by the architectures without buildings of Yona Friedman. Another constraint of the exercise was to present the work in a folded form allowing its transport, before unfolding it in its exposed aspect.

Gap

Sculptor's workshop

Teacher : Mathias Gervais-de Laffond

ENSAL 2019-2020

First architectural project carried out as part of the FPC training in license 2. Based on a plot plan and a summary program, we had to take advantage of the teaching of a first exercise which had dealt with the themes light, gravity and vacuum. The proposal was to place the exhibition spaces on the street and the workshops set back and opening onto tree-lined gardens. An outdoor pool creates a separation between these two parts of the program. A long hallway, constituting a nave, connects the workshops together. The exercise continued with two exercises presenting variations concerning the plot and the program.

Taglio's totem

Model 40x40x70 cm

Wooden cardboard

Teacher Julien Joly

ENSAL 2020-2021

This first License 3 project exercise focused on the theme of townhouses. From a list of projects by famous architects, we had to choose one and study it. My choice fell on the house Casa Taglio by Vacchini - Snozzi built between 1963 and 1965 near Lugano in Ticino in Switzerland. The architects let me predict a project rich in architectural devices. Following this study, we built a totem model, in reality combining several models of different scales, making it possible to reflect the entire project.

The Terraces of Rillieux

Avenue General Leclerc, Rillieux-la-Pape (69)

Teacher: Julien Joly

ENSAL 2020-2021

This project of 40 housing units is located in the most sloping part of the site, close to the town and public facilities. The project takes advantage of the study carried out on Casa Taglio by Vacchini and Snozzi. A hybrid between collective housing and a townhouse, it is in reality a collective housing project on a terrace. Three strips of housing are served by open-air common areas. The two lower bands are made up of duplex accommodation with living rooms upstairs and bedrooms downstairs. Finally, particular attention was paid to public and common spaces.

Tight house

Individual house

Masonry, precast concrete panels

and metal frame

Personal project, 2017

This individual house project is inspired by bioclimatic projects, such as those of Anne Lacaton and Jean-Philippe Vassal, where industrial greenhouses are built above concrete ground floors. The greenhouse here serves as a winter garden, the 1st floor is the main part of the house and the semi-buried ground floor also has a habitable part which can be used in the hottest moments of the day. 'year. The metal and polycarbonate frame greenhouse is placed by contrast, on a massive volume, more closed to the outside. It is covered by a white concrete moucharabié inspired by Manuelle Gautrand's Lille Museum of Modern Art.

Follow the ramp

Museum, Josephin Soulay Street in Lyon

Teacher: Felix Medina

ENSAL, 2020-2021

Last exercise of license 2 project, the site is located on the heights of Lyon, in the Croix-Rousse district. The analysis of the site should lead us to decide on a theme that would serve as a common thread for the project. What characterizes the neighborhood is the slope, I naively chose the theme of the ramp. The project therefore resulted in a continuous ramp wrapping around itself and creating the spaces.

Aboveground

Path, Horizons Park,

Rillieux-la-Pape (69)

Teacher Julien Joly

ENSAL, 2020-2021

This project exercise had the particularity of taking place during the second confinement in the fall of 2021. This circumstance had an impact on the project, since, having not been able to visit the site, I had to design a landscaping at a distance, cut off from the reality of the place. Also, the decision was that of an above-ground project, materialized by a footbridge which joins topographical points on either side of the valley, from the Parc des Horizons, to the road to Geneva below.

Saône Crocodile

Restaurant

Port of the West (Lyon)

Teachers William Vassal

and Florimond Gauvin

ENSAL, 2020-2021

A project on the banks of the Saône in Lyon. The Port de l'Ouest, at the foot of the Kitchener Marchand Bridge, is a former trading port from the beginning of the 20th century. It is made up of two old storage buildings and a concrete boom. The proposal consists of building a restaurant constituting a joint between the high quay and the low quay, while allowing access to the roof of one of the two old warehouses. The geometry of the project was guided by the constraints of the site and the program. The result was a sort of animal-building coiled on itself emerging from under the bridge and providing access from the Maréchal Joffre quay.

HouseStaircase

Formed concrete and locksmithing

Personal project, 2017

Another stylistic exercise, this involves designing a home starting from an elementary architectural object. Having chosen a two-flight staircase as the basic element, the project consisted of transforming this object composed of inclined planes and landings into a habitable volume. The result is a hybrid between an architectural element and a minimal dwelling. The space itself is organized into half-levels. If the function of the staircase is to allow vertical movement, here, the movement results in a projection towards the landscape through the French window followed by a balcony.

Reception desk

CALC workshop, Dijon (21)

Lacquered aluminum

Realization Metal Innovation

2017

This piece of furniture was designed to meet the configuration of the place for which it was intended. Its particularity is to form a continuous, fully welded loop. It includes a storage unit, a sliding drawer in the thickness of its top and a shelf reserved for the computer keyboard in order to meet ergonomic concerns. The cables are hidden and LED strip lighting has been added.

Desk

Desk 140x60x75cm

8mm aluminum sheet powder coated

Realization Metal Innovation

2016

Regularly designing furniture, I wanted to move on to production. The project being based on drawing, I had to research how to realize it concretely. Aluminum sheet turned out to be the most relevant material here. Despite its apparent simplicity, detailed adjustment work was carried out to allow the thickness of the sheet to rotate continuously with each change of direction.

Furniture

Modeling and rendering: 3ds Max

Personal research, 2010-2016

Furniture design allows you to experiment with shapes according to your imagination. These projects are for the most part furniture dedicated to a basic everyday function. Monoblocks, mono-materials, they are available on the theme of continuity.

Exhib

Exhibition of personal works

Furniture, drawings and models

Agency Atelier CALC (Dijon)

2018

The Atelier CALC architectural agency in Dijon sometimes organizes exhibitions in its premises. In 2018, I was invited to present my work there. A few dozen guests, friends, clients or loyal entrepreneurs of the agency were present.

BENOÎT PARISEL

8 allée Léon Bourgeois

21000 DIJON (FRANCE)

06 67 13 44 79

benoit.parisel@gmail.com

benoitparisel.com